

# ÜBERMUTTER

## Technical Rider, Sommer 2008

### **Bühne**

Die Bühne verfügt über einen Riser mit 2 m x 2 m x 0,4 m für die Drums. Bei notwendigen Umbauten ist der Riser auf Rollen auszuführen und gegen unbeabsichtigte Bewegungen zu sichern.

### **PA**

Dem Venue entsprechende Anlage mit guter Sprachverständlichkeit auf allen Zuschauerplätzen (inkl. Nearfill, Outfill, etc.). Am FOH müssen 110 dB (A) im Bereich von 40 Hz bis 16 kHz linear und verzerrungsfrei wiedergegeben werden können.

Bevorzugt werden Systeme der Firmen Meyer Sound, d&b, L-Accoustic, EAW oder Turbosound. Akzeptabel sind Systeme von Nexo, Kling & Freitag, Apogee.

Die PA und das Monitorsystem sind bei Ankunft der Backline frequenzkorrigiert und spielbereit. Wir müssen darum bitten, dass eine funktionierende Talksituation vom FOH auf die Bühne, vom Monitorpult auf die Bühne und ein X-Talk zwischen FOH- und Monitorpult vorhanden ist.

### **FOH**

Mischpult mit mind. 32 Eingangskanälen, 4 parametrischen EQ-Bändern, regelbarem High Pass, 3 Auxwegen (post Fader: Reverb, Plate, Delay)

Bevorzugt: Soundcraft Vi6, DiGiCo D5, Yamaha PM5D, Midas (außer Venice), Yamaha PM 3000, PM 3500, Soundcraft Series 4/Series 5, akzeptabel: Soundcraft MH 3/MH 4, K 3

FOH Peripherie (entfällt im Falle einer Soundcraft Vi6 und einer DiGiCo D5 live vollständig, bei einer PM5D teilweise)

Je ein Terzband-EQ pro Ausspielweg (L, R, Nearfill, Delay, etc.)  
2 x Reverb (TC M 5000, TC Reverb 4000, TC M 3000, TC M 2000, Lexicon PCM 81/91)  
1 x Tap Delay (TC 2290, D-Two, Yamaha D 5000)  
2 x SPL Transienten Designer (sehr gerne für Kick und Snare) plus 3 x Gate oder:  
4 x Gate (BSS, Drawmer, Klark)  
1 x Kompressor (BSS, Drawmer, Klark, dbx, o.ä.) für Bass  
1 x SPL Channel One o.ä. (im Zweifel gerne Rücksprache) für Center Vocals

# ÜBERMUTTER

## Technical Rider, Sommer 2008 Fortsetzung

### Monitor

Es handelt sich um konventionelles Monitoring mit fünf 12"-Wedges gleicher Bauart, einem 15"-Drumfill und zwei vollständigen Sidefills. Wenn nichts anderes besprochen wird, reisen wir OHNE Monitortechniker, so dass wir auf Eure Dienste vertrauen.

Monitormischpult mit mind. 24 Eingangskanälen, 4 parametrischen EQ-Bändern, regelbarem High Pass, 8 Auxwegen

Bevorzugt: ein Pult, dass der Monitorkollege vor Ort mag und beherrscht :-)

Monitorperipherie

Je ein Terzband-EQ pro Monitorweg  
4 x Gate (BSS, Drawmer, Klark)

Mix 1:	GTR Peg
Mix 2:	GTR Brett
Mix 3:	Vocals Luci
Mix 4:	Bass Anja
Mix 5:	Drumfill Sabine
Mix 7/8:	Sidefills, far und near

Technische Absprachen:	Mathias Lunau, FOH Tel. 0221-977 654-25 Mobil 0163-26 11 259 lunau@klanggrenze.com
------------------------	---

***Bühnenanweisung, Channel List und Stage Plot sind Bestandteil des Vertrages.***

# ÜBERMUTTER

Kanal	Instrument	Mikro/DI	Stativ	Insert	Bemerkung	Materialbedarf
1	Kick <b>Sabine</b>	AT 25	Galgen, klein	Transient Designer	Oder Gate 1, alt. Mic.: Beta 52, 602	Stativ Galgen, groß: 2
2	Snare Top	SM 57	Galgen, klein	Transient Designer		Stativ Galgen, klein: 6
3	HiHat	KM 184	Galgen, klein		o.ä. Condenser	Stativ Teller, groß: 1
4	Rack Tom 1	SM/Beta 98		Gate 2	oder anderes Clipmic.	
5	Rack Tom 2	SM/Beta 98		Gate 3	oder anderes Clipmic.	DI, aktiv: 1
6	Floor Tom	SM/Beta 98		Gate 4	oder anderes Clipmic.	DI (aktiv oder passiv):
7	Overhead SR	KM 184	Galgen, groß		o.ä. Condenser	
8	Overhead SL	KM 184	Galgen, groß		o.ä. Condenser	
9	Bass <b>Anja</b>	DI, aktiv		Comp. 1	Split VOR dem Amp	
10	HD-02 Solo/FX	XLR			Position an den Drums, 3 m XLR-Peitsche vorhanden	
11	HD-03 Perc. L	XLR				
12	HD-04 Perc. R	XLR				
13	HD-05 Keys L	XLR				
14	HD-06 Keys R	XLR				
15	HD-07 Chöre L	XLR				
16	HD-08 Chöre R	XLR				
17	GTR <b>Peg (SR)</b>	E 906	Galgen, klein		oder MD 421, SM 57	
18	GTR FX <b>Brettner (SR)</b>	E 906	Galgen, klein		oder MD 421, SM 57	
19	GTR DRY Brettner (SL)	E 906	Galgen, klein		oder MD 421, SM 57	
20	Voc. Center <b>Luci</b>	SM 58 UHF	Teller, groß	Channel One	Shure UR-Serie	
21	Voc. Center Spare	SM 58				
22						
23	Tap Delay L				2290, D-Two, o.ä.	
24	Tap Delay R					
25	VocVerb L				Reverb 4000, M 3000 o.ä.	
26	VocVerb R					
27	DrumPlate L				M 3000 o.ä.	
28	DrumPlate R					
29						
30						
31						
32						

# ÜBERMUTTER

