



Technische Bühnenanweisung – Sommer 2008

Liebe Kollegen,

für Eure Veranstaltung habt Ihr Euch für eine Heavy Metal Show allerfeinster Güte eingekauft und Ihr könnt sicher sein, dass wir alles geben werden. Dafür müssen wir allerdings professionelle technische Rock'n Roll-Bedingungen vorfinden. Deshalb beachtet bitte die unten genannten Vorgaben. Es handelt sich dabei um absolut gängiges und im Markt verbreitetes Material. Im Einzelfall sind wir natürlich gerne bereit, die eine oder andere Änderung zu akzeptieren. Diese sollten aber, um Missverständnisse zu vermeiden, vorher mit unserem Stahlfacharbeiter abgesprochen werden. Dazu findet Ihr auf Seite 2 unten seine Kontaktdaten.

Die PA und das Monitorsystem sollte bei Ankunft der Backline frequenzkorrigiert und spielbereit sein und wir bitten um ein funktionierendes Talkback zur Bühne.

PA

Dem Venue entsprechende Anlage mit guter Sprachverständlichkeit auf allen Zuschauerplätzen (inkl. Nearfill, Outfill, etc.). Am FOH müssen 110 dB (A) im Bereich von 40 Hz bis 16 kHz linear und verzerrungsfrei wiedergegeben werden können.

Bevorzugt werden Systeme der Firmen Meyer Sound, d&b, L-Accoustic, EAW oder Turbosound. Akzeptabel sind Systeme von Nexo, Kling & Freitag, Apogee.

FOH

Mischpult mit mind. 32 Eingangskanälen (inkl. Eingänge für Talk und CD-Player), mind. 4 semi-parametrischen Mittenbändern, regelbarem High Pass, 12 Auxwegen (**Post Fader**: Reverb, Plate, **Pre Fader** Mix 1-8, Delay Feed auf Gruppe, wenn nicht genug Aux), Inserts in Kanälen

Bevorzugt: Midas, Yamaha PM 3000, PM 3500, Crest X8, Digitalpulte ab Yamaha M7CL aufwärts
akzeptabel: Soundcraft (K3 aufwärts), Allen & Heath (ML 3000 aufwärts)

FOH Peripherie (entfällt - bis auf den Zuspierer - bei Digitalmixern ab M7CL)

Je ein Terzband-EQ pro Ausspielweg (L, R, Nearfill, Delay, etc.) und Monitorweg
2 x Reverb (Lexicon PCM, TC, Yamaha SPX 990)
1 x Tap Delay (TC 2290, D-Two, Yamaha D 5000)
5 x Gate (BSS, Drawmer, Klark)
7 x Kompressor (BSS, Klark, dbx)
1 x CD-Player (für Einlass/Auslass)

Monitor

Der Mix erfolgt vom FOH. Ein Cue-Wedge am FOH ist ein gern gesehener Luxus!

5 Wedges auf 4 Wegen (siehe Bühnenplan), **einheitliches Fabrikat**, z.B. Meyer Sound UM, Meyer Sound USM, Nexo PS 15, d&b M2, Turbosound LM 400, etc.
2 Stereo-In Ear **eigene Systeme für Center Voc. (drahtlos) und Drums (am Draht)** bitte nur je zwei Wege (XLR male) und 230 V and der Stagebox und am Drumhocker bereitlegen
1 Drum Fill Sub optimalerweise ein gepowertes Sub, den Steini aus seinem Mixer (symmetrische Klinke) am Drumset füttert (optional)
2 Sidefills nach Absprache, bitte in jedem Fall auf großen Bühnen und in Zelten
1 Terzband-EQ pro Auxweg

Video

-> Für die Live-Karaoke-Shows benötigen wir einen großen TFT-Bildschirm mit langem Datenkabel zentral auf der Bühnenvorderkante. Laptop steht im Seitenbühnenbereich und bringen wir mit. Wir bitten dringend um Rückruf, wenn es diesbezüglich Fragen oder Probleme gibt! <-



Belegungsliste - Sommer 2008

Kanal	Instrument	Mikro/DI	Stativ	Insert	Bemerkung
1	Kick Steini	Beta 52	Galgen, klein	Gate 1	oder: D 112, Beta 52, AT 25, E 602
2	Snare	SM 57	Galgen, klein		
3	HiHat	KM 184	Galgen, groß		o.ä.
4	Rack Tom Hi	SM/Beta 98		Gate 2	oder anderes Clipmic.
5	Rack Tom Lo	SM/Beta 98		Gate 3	oder anderes Clipmic.
6	Floor Tom Mid	SM/Beta 98		Gate 4	oder anderes Clipmic.
7	Floor Tom Lo	SM/Beta 98		Gate 5	
8	Overhead L	KM 184	Galgen, groß		o.ä.
9	Overhead R	KM 184	Galgen, groß		o.ä.
10	Bass Kalle	DI		Comp. 1	
11	GTR Bretti FX	MD 609	Galgen, klein		oder MD 421 oder SM 57
12	GTR Brett DRY	MD 609	Galgen, klein		oder MD 421 oder SM 57
13	GTR Waldi Amp 1	MD 609	Galgen, klein		oder MD 421 oder SM 57
14	GTR Waldi Amp 2	MD 609	Galgen, klein		oder MD 421 oder SM 57
15	Vocal GTR Brett	Beta 58	Galgen, groß	Comp. 2	oder SM 58
16	Voc. Center Chity	Own	Teller, groß	Comp. 3	dynamisches Audix
17	Voc. Center Steffi	Beta 58 UHF	Teller, groß	Comp. 4	oder SM 58 UHF
18	Voc. Guest 1	Beta 58	Galgen, groß	Comp. 5	oder SM 58
19	Voc. Guest 2	Beta 58	Galgen, groß	Comp. 6	oder SM 58
20	Voc. GTR Waldi	Beta 58	Galgen, groß	Comp. 7	oder SM 58
21	Monitorsplit Steffi				Y von Kanal 17
22	Monitorsplit Guest 1				Y von Kanal 18
23	Monitorsplit Guest 2				Y von Kanal 19
24					
25	Tap Delay L				2290, TC D-Two
26	Tap Delay R				
27	VocVerb L				TC M 2000, Lexicon PCM Serie
28	VocVerb R				
29	Drum Plate L				TC M 2000, SPX 990, Lexicon
30	Drum Plate R				
31					
32	Talk to Stage				Schaltermic.

Bühnenplan auf Seite 3

Bühnenanweisung, Belegungsliste und Bühnenplan sind Bestandteil des Vertrages.

FOH-Mix und technische Absprachen:

Mathias Lunau
 Tel.: 0163-26 11 259
 Fax: 0221-95 20 456
lunau@klanggrenze.com



Bühnenplan – Sommer 2008

