

Technische Bühnenanweisung Ton

Michael Holm & Die Strümpfe, Sommer 2005

Im Interesse einer für alle Beteiligten gelungenen Veranstaltung möchten wir gerne professionelle technische Rahmenbedingungen vorfinden. Deshalb beachten Sie bitte die unten genannten Vorgaben. Im Einzelfall sind wir natürlich gerne bereit, die eine oder andere Änderung zu akzeptieren. Diese sollten aber, um Missverständnisse zu vermeiden, vorher abgesprochen werden. Dazu finden Sie unten die Kontaktdaten unseres betreuenden FOH-Ingenieurs.

Die PA und das Monitorsystem sollte bei Ankunft der Backline frequenzkorrigiert und spielbereit sein.

PA

Dem Venue entsprechende Anlage mit guter Sprachverständlichkeit auf allen Zuschauerplätzen (inkl. Nearfill, Outfill, etc.). Am FOH müssen 110 dB (A) im Bereich von 40 Hz bis 16 kHz linear und verzerrungsfrei wiedergegeben werden können. **Herr Holm ist mit einer echten Rockband unterwegs.**

Bevorzugt werden Systeme der Firmen Meyer Sound, d&b, L-Accoustic, EAW oder Turbosound. Akzeptabel sind Systeme von Nexo, Kling & Freitag, Apogee.

FOH

Mischpult mit mind. 32 Eingangskanälen, mind. 2 semi-parametrischen Mittenbändern, regelbarem High Pass, 4 Auxwegen (post Fader: Reverb, Plate, Delay, Talk to Stage), Inserts in Kanälen und Subgruppen

Bevorzugt: Midas (außer Venice), Yamaha PM 3000, PM 3500, Crest X8
akzeptabel: Soundcraft (K3 aufwärts), Allen & Heath (ML 3000 aufwärts)

FOH Peripherie

Je ein Terzband-EQ pro Ausspielweg (L, R, Nearfill, Delay, etc.)
2 x Reverb (Lexicon PCM, TC, Yamaha SPX 990)
1 x Tap Delay (TC 2290, D-Two, Yamaha D 5000)
6 x Gate (BSS, Drawmer, Klark)
6 x Kompressor (BSS, Klark, dbx) 4 Wege einzeln, 2 Wege gelinkt als Gruppeninsert für Vocals
1 x CD-Player (für Intro/Outro und Backgroundmusik)
Wir bringen ein 4 HE-Case für das Messsystem mit, gerne 230 V und eine Stereosumme bereithalten...
Kanalbelegung: siehe Belegungsliste

Monitor

Mischpult mit mind. 24 Eingangskanälen, mind. 2 semi-parametrischen Mittenbändern, 8 Auxwegen.

Bevorzugt: Midas (außer Venice), Yamaha PM 3000, PM 3500, Crest Century, Crest X8, akzeptabel: Soundcraft (SM 12 aufwärts)

7 Wedges auf 4 Wegen (siehe Bühnenplan), **einheitliches Fabrikat**, z.B. Meyer Sound UM, Meyer Sound USM, Nexo PS 15, d&b M2, Turbosound LM 400, etc.
1 In Ear **eigenes System**, bitte nur einen Weg (XLR male) am Keyboard bereitlegen
1 Drum Fill 15"-Wedge (wenn 15"-Wedges auf der Bühne, dann gleiches Fabrikat) oder 12"-Speaker mit zusätzlichem Subbass (z.B. Meyer Sound UPA/USW)
2 Sidefills nach Absprache, bitte in jedem Fall auf großen Bühnen und in Zelten
1 Terzband-EQ pro Auxweg

Mikrofone

siehe Belegungsliste

Bühnenanweisung, Belegungsliste und Bühnenplan sind Bestandteil des Vertrages.

FOH-Ingenieur: Mathias Lunau, Tel.: 0163-26 11 259, Fax: 0221-95 20 456, lunau@klanggrenze.com

Belegungsliste

Michael Holm & Die Strümpfe, Sommer 2005

Kanal	Instrument	Mikro/DI	Stativ	Insert	Bemerkung
1	Kick	Beta 52	Galgen, klein	Gate 1	oder: D 112, Beta 52, AT 25, E 602
2	Snare 1	SM 57	own Clamp	Gate 2	
3	Snare 2	SM 57	own Clamp	Gate 3	
4	HiHat	KM 184	Galgen, groß		o.ä.
5	Rack Tom	SM/Beta 98		Gate 4	oder anderes Clipmic.
6	Floor Tom	SM/Beta 98		Gate 5	oder anderes Clipmic.
7	Floor Tom	SM/Beta 98		Gate 6	oder anderes Clipmic.
8	Overhead L	KM 184	Galgen, groß		o.ä.
9	Overhead R	KM 184	Galgen, groß		o.ä.
10	Bass	XLR		Comp. 1	Balanced Amp Out
11	Acoustic (SR)	DI		Comp. 2	
12	GTR 1 L (SR)	MD 421	Galgen, klein		oder SM 57
13	GTR 1 R (SR)	MD 421	Galgen, klein		oder SM 57
14	GTR 2 L (SL)	MD 421	Galgen, klein		oder SM 57
15	GTR 2 R (SL)	MD 421	Galgen, klein		oder SM 57
16	Acoustic (SL)	DI		Comp. 3	
17	Keys L	XLR			Balanced Submixer Out
18	Keys R	XLR			Balanced Submixer Out
19	Voc. Keys Chris	Beta 58	Galgen, groß	Comp. 5/6	oder SM 58
20	Voc. GTR 1 SR	Beta 58	Galgen, groß	Comp. 5/6	oder SM 58
21	Voc. GTR 2 SL	Beta 58	Galgen, groß	Comp. 5/6	oder SM 58
22	Back Voc. Frank	Beta 58	Galgen, groß	Comp. 5/6	oder SM 58
23	Back Voc. Anke	Beta 58	Galgen, groß	Comp. 5/6	oder SM 58
24	Voc. Center MH	Sender	Teller, groß	Comp. 4	Beta 58!
25	Reverb L				PCM Serie, TC M 2000, SPX
26	Reverb R				
27	Plate L				SPX 990
28	Plate R				
29	Tap Delay				2290, D 5000, TC D-Two o.ä.
30	Talk to Stage				Schaltermic.
31	CD L				für Intro/Outro
32	CD R				

Bühnenplan auf Seite 3

FOH-Ingenieur: Mathias Lunau, Tel.: 0163-26 11 259, Fax: 0221-95 20 456, lunau@klanggrenze.com

Bühnenplan

Michael Holm & Die Strümpfe, Sommer 2005

